

אורן ניר-וינטער,
מנהל תוכניות
ההתמחות
באלוומה
ציילום:
רון פרידמן



קחו למשל בחור מאופקים
שלא סיים בגרות, והמורים שלו
לא האמינו בו, ובזכות תוכנית
שלנו יכול למדוד הנדרשה
בתכניון - זו המובילות הći
חברתית שאפשר לחשב עליה"

בדם הזרמת הדרמן להתנשות גם עם נשים מאוכלסיות מיוחדות מהחברה הערבית, החדרית או ייצאי אתופיה".
בשנת תשפ"א השתלבו במוסדות הלימוד כ-1,000 סטודנטים איטם עובdot אלומה. 400 מתוכם מהחדרה ערבית, ו-250 הם סטודנטים עם מוגבלויות. בשנת הלימודים הקרובה צפויים להשתלב כ-3,500 סטודנטים בכ-23 מוסדות אקדמיים.

לשאלת איך השפיע משבב הקורונה על הפעולותubishi נירז'ינ-סטרר כי "בהתחלת היותה דרומה ובהלה, הבנו שהקורונה הקפיצה אותנו לעורם העובודה החדשן, גרמה לכולנו וגם למלומתחים לחוק מיזוגניות של עבר" דדה מול ארגון חונך, בעולם שבו אתה עובד מהבית ומתקיים ניהול אנשים מבריטניה.

הרווח הכספי

"את השנה הוו תחלנו מראש עד
הביבנה שהליך מהחתמה חווית היי מרוחק.
אדרוגנים הוציאו בהתחלה הרבה עובי
בדדים להל"ת, ויש ארגונים שברגע
שהעובדים יצאו להל"ת המותם
חכים סיפקו להם רשות ביטחון לתקופת
מוגבלת. המותמתה לא מלחיף תקון
של עובד קבוע, אבל הוא מהויה תוספת
שהארגון מוציא ממנה, ברמה החבר-
תית וברמה הכלכלית".

גילוי מלא

**פרויקט "באים בטוב" הוא
יוזמה של מחלקת פיתוח עסקי
ב"גלוֹבָס", ואינו מעורב בחסות
מחדרית ח'זצ'נית.**

“בפועל, במהלך הלימודים הסטודנט יוכל להציגו לתוכנית התמחות, שנגשנו מזוכה אותו בנקודות לajaran חונך אקדמי, והוא מתנסה בתוך ארגון חונך אקדמי, ועובד-מעבד. לסטודנט זה לא ניתן אלא רגנון ייחודי ווגם נקדוטות, גם ניסיון מעשי וגם נקדוטות, מחייב את תוצאות של עוד עובד ושל העסוקת עובדים מגוונים בארגון.

”יתרונו נוספת לעבוד הוא שרמת השכר שלו עלה – בזכות 100 שעות החת- מהחות שהוא המשך שנה, בחמש הימים הראשונים שלו בשוק העבודה וזה הוא ישתכר ברמת שכר שגובהה כ-5,000 עד 20 אלף שקלים בשנה.

”כ-20% מהמתמחים נשאים לעבוד במקומות שבו נחנכו, אבל זו לא מטרת התוכנית. המטרה היא שאיתו בוגר לימודים יבוא עם ניסיון. נesson שהוא לא מקבל שכר על שעות התמחות, אבל שיש תמורה כלכלית ולימודית. להב- דיל מהתנדבות, אין פה אלמנט של ביצול, הרוחן הוא לשני הצדדים, ומדובר כברוח כלכלי-חברתי של ממש.”

הרווח הכספי
בקמפניין שקיבלה העמותה במסג'ידת הפרויקט והשם דגש על היתרונות שיש לארגון החונן, שקולט לשורותיו את הסטודנטים. "כל מעסיק שמשים את החניכה בודק בכל פעם האם החניכי מכבה משתלמת זו או שהיא נעשית כפי 'לנרטורופיה', מספרת נירזינטר. "המס' קנקה היא שהארגון לחולטין מרוחית, עליה זה מבוססת הדודעה.

הו זה? אבן החומר הזה בצד
המזכיר עלי, למשל בטיפול בפרוייקטים
שנونח. בנוסף, השילוב של ציירים
בארגונים 'כוגרים' מאפשר להוציאו את
ההפריסקופ מהצללה, ולהיעזר במשהו
דרענן שמביא חשיבה חיצונית, ולזה יש
אפקט ממשמעותי עבור ארגונים שבhem
תחלפת העברים אינה גוראה.

כך, למשל, תוכנית רואד מייעודת להברה הערבית, והיא מקבילה לתוכנית היגנים שפונה למגזר היהודי. "המטרה של שתי התוכניות היא להנגיש השכלה, ולהביא לתודעה של צעירים מהפריפריה את רעיון הלימודים האקדמיים - כאשר רבים מהם לא רק שלא מודעים אליו מספק, אלא גם מתאפיינים בחשור אמונה בעצםם. שתי המטרות העיקריות בכל תוכנית זו ליצירת מוביליות חברתיות ברמה הסוציאאקונומית, וליצירת שיקופות להברה הישראלית".
לאלומה יש כ-120 רכזים יהודים וערבים שפועלים ביישובי פריפריה, ומכוונים שם צעירים להשכלה גבוהה. "יש תוכנית שמיעודת, למשל, לילמוד היפט בעולמות ההנדסה בטכניון ובאוניברסיטת בן-גוריון", מספרת ניריזנטר. "זו תוכנית שמנגנישה את הלימודים לצעירים שלא היו חולמים על המקצועות האלה. קחי בחור מאופקים שלא סיים בגרות, והמורים שלו לא האמינו בו, וביכולות התוכנית יכול ללמד הנדרשה בטכניון – זו המובילות הכח חברתי שאפשר להשוב עלייה".

חשיבות הניסיון

תוכנית אחרת עליה מספקת ניר' וינטרא היא תוכנית ההתחמויות שפע'י לה זה עשו'. "זה התחיל ב-2012 כתוכנית פילנתרופית ביוזמת קרן אדרמנדר דה רוטשילד, שבחרה באלו מה כדי שתסייע לצעירים שיוצאים מלימוד מוקצה' באקדמיות להשתלב בשוק העבודה, אחרי שהם חוו התנאי סות מעשית בארגונים שונים. לפני שנים עשרינו אקייט חברתי, והפכנו את הוכניתה זו למשולית - כמו

ומשותף שלבו ושל הקרון עם המועצה להשלמה גבואה". המים וכלה לשם "אקדמיה משלבת התנסות", והוא פועל גם בתמיכת התאחדות הסטודנטים והסטודנטיות בישראל.

עכבר מי שסייעים למודיע הנדרשה או מקצועות מדעים מדוקים, להנחות מעשית יש השיבות רבה. "הצעירים הללו יוצאים לשוק העבודה בעלי ניסיון, ומהר מאוד קורות החיים שלהם מסר ננים ועוברים לעיריה של אלה שלא יוזמנו לראיונות עבודה. התוכנית באלה לקשר על הפער, והוא מאפרשת לצערם שיויצא מהאקדמיה לצתת עם ניסיון

המקלט

98% מהמעסיקים רואים את הרוחיות שבהתמחות

הקריאויט

LAGIM ARGEVIM

הפרסומות שהיי אמרו נים על הפרסום לאדר גון הם רומנים סרנגן, לשענבר מגנאל לקובחות ומנהל קרייאיטיב ביגתם BBDO, ודורו הרוש, ששימש בעבר כארט דירקטורי בכיר במשרדי הפרסום פוג'ל לויין, גתם JWT ושותף במשרדים PROBON.

סרגנה מסביר כי השנויות לא הכירו את העממתה לפני ששורכו אליה. "אחרי שהקדרנו מעט, הפתיעו אותנו שמתוך המגוזן הגדול של פעילותם הארגוני, ביקשו להתמקד בתוכנית מסוימת של התחומות. היה מעניין לגלות את העולם הזה, ובכלל את כל המקצועות שאין בהם התחמות פורמלית – על אף

שנראה לנו שטבי עתודה.
 "המודעה פונה לסטודנטים,
 טים, אבל מטרתה היא בעייר
 לגיס ארגונים עם המסך שהם
 מרווחיים מזה. היפנו את הדריך
 להגיד שהתחמות ארגונים
 היא לא רק פעילות של אחירות
 חברתיות, אלא שיש לארגון
 תועלות רבות ממנהן. זו התמחות
 שיש בה רוחיות ומכך ה'חירה',
 משחק האותיות בJKLM המילה
 המרכזות. זו מהשגה גורפתית למלה
 ♦
 שקיים במציאות".

לייער שוויון לחברה

ארגון אלומה החל את דרכו בליווי
בנות ציירות בקיבוץ הדתי לקראת
שירותן הצבאי. ביום מונה הארגון
200 עבדים, עם מחוזר שנתי של
מיילון שקל, כאשר רוב המימון מגיע
מתנדבי משלה וחלקו הקטן מתורו
מוות. "הארגון מלווה צעירים מהפדי"
פריה הגיאוגרפיה והחברתית בצמתים
בחיהם לקראות שירות, לקראת השכ'
לה גבואה, תוך כרי הלימודים וביציאה
מהאקדמיה לשוק העבודה", מס'
רת אויר ניריגנטר, מנהלת תוכניות
התמחות באלומה.
הליווי נעשה באמצעות שמונה תוכ'
ניות, שכל אחת מהן פונה להקהל מסוים.

מיכל רוז'היימוביץ'
הארגון החברתי אלומה קיים זה
שנה, והוא מפעיל תוכניות לשילוב
בני נוער וצעירים במגלי ההשכלה
הגבואה, השירות והעשרה. אלומה הינה
ארגון החדש בפרויקט "כאים בטומין"
של גלבום.

המגור שלישית הוא בין המגורים שנגעו קשות מושב הרקונה, אש הוביל להידוק החגורה בקרבת חבירו במשק וגופים תודמים אודים. מהמקיר זהה צמה הפרויקט שורות את מיטי אנשי הקרייאיטיב בישראל לטובן קמפניינס' יצירותיהם והחכמים, שמסייעים לעמותות לקדם את מטרותיהן.

במסגרת הפרויקט הגישו מועצת דות כ-400 עמותות, גילדות וكتנות שיתפו פעולה את ספוריון ואת האתא רים העיקריים שניצבים בפניהם ביימונם אלה. מתוכו נבחרו 12 עמותות שיזווגו בקמפיין פרטומי ללא עלות משתפרה באמצעותם ובאפשריותם של גלובוס המטרה היה לבחור במגוון רחב שעממותות שמייצגות את קשת האוכלוסייה והפעליות בחברה הישראלית שהותם כל צמד ממומחה הקרייאיטיב שהטיפסו דבו לפROYקט קיבל לידי את הטיפוס בעמותה אחרת. הוצאות כוללות את מיפוי פהמן וגן גאל חזון, יעל גדורון ענבר ותמונה לוייט, איתן כהן ואלון וייסטרט, צבי לוי ושרי סימן טוב, מחמוד ג'בארין ורדי גדרה ابو חוסין, רונה יעקובי ויעדי בדור, דודו הרושן ורומס סרגנאגה, ניר פרותם דביר, אסף כץ ואוריאל ביתן, ניני וליאור שוהם. ומintel אשכני ויוסי סבן גראנות וערן ברקן, אלחנןדרו פולדן